

KONST/Konstfack

KANDIDAT
UTSTÄLLNING
2006



» FÖRORD: MÅNS WRANGE

En utställning är ett av de vanligaste gränssnitten mellan en konstnär och en publik. Det är också en av de mest kritiserade presentationsformerna för konst. Att installera konstverk i en så kallad »vit kub« – ett utställningsrum med vitmålade väggar med anspråk på att vara såväl estetiskt som politiskt neutralt – har varit problematiserat av konstnärer de senaste tre, fyra decennierna. Istället har projekt i det offentliga rummet betraktats som mera progressivt bland annat genom att ha en mer publikuppsökande karaktär.

Men vad man glömmer då är att även musei- och gallerirummet ingick i definitionen av det offentliga rummet såsom filosofen Jürgen Habermas formulerade i sitt numera klassiska verk »Strukturwandel der Öffentlichkeit« från 1962. Denna teori kan idag utifrån många aspekter betraktas som en aning obsolet, då det offentliga rummet snarare är (och förmodligen alltid varit) fragmenterat och ständigt omkonstrueras, liksom den allmänhet (eller publik) som befolkar det heller inte utgör en homogen och stabil identitet.

Dock kan det ändå vara fruktbart att just ta fasta på galleri- och museirummet som ett offentligt rum som – liksom andra offentliga rum – är till för alla medborgare. Som konstnärer kan vi välja mellan att bidra till att göra det mer välkomnande eller mer slutet. Jag är övertygad att de konstnärskap som jag har haft den stora glädjen att lära känna under tre år och som nu gör sin kandidatutställning är ett exempel på det förra.

Välkomna till ett offentligt rum.

Måns Wrangle är verksam som konstnär och professor på Institutionen för Konst på Konstfack.

Paul ♡
KokAmägi



Permillia
Addgren



EN BLÄSIG DAG

Tänker mig att min serie kan handla om något slags väder, som kommer med moln, och saker far förbi.

Början är det bästa. Världen ligger öppen.
Måste hanteras försiktigt.
Värma den under jackan ett tag och viska
lugnande: »sweet and lovely».
Men så börjar eländiga bröl.
Allting ska relateras till varandra.
Jag håller andan så länge jag kan.
På film hade det hela börjat mjukna till
ett lyckligt slut. Så där riktigt bra.
Ja jäklar, det vore bra. ●

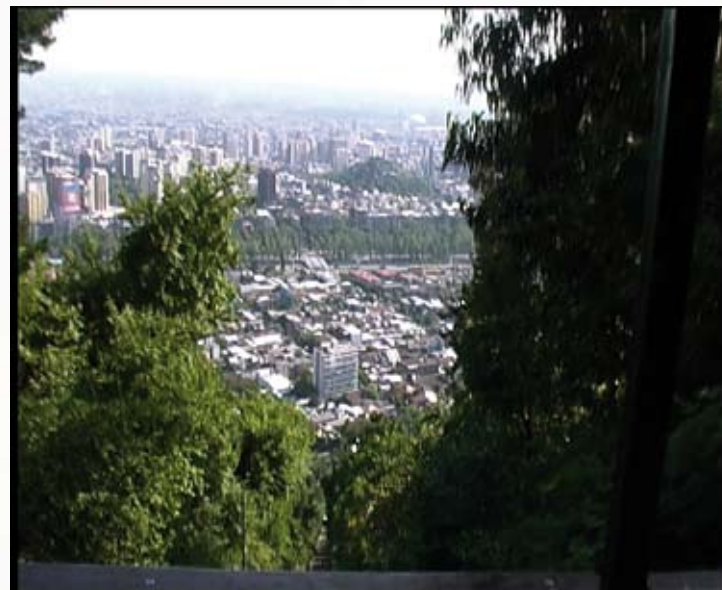


HENNES LIV

Paula Urbano återvände till Chile där hennes föräldrar kommer ifrån för att få svar på frågan:
»Vem hade jag varit, om jag vuxit upp i Chile istället för i Sverige?»

För att besvara frågan har hon låtit personer som vuxit upp där berätta för henne hur hon hade varit. Känslan av att inte tillhöra någon av nationaliteterna har präglat hennes liv och är en problematik hon ofta utgår från i sitt konstnärsskap. 🍷

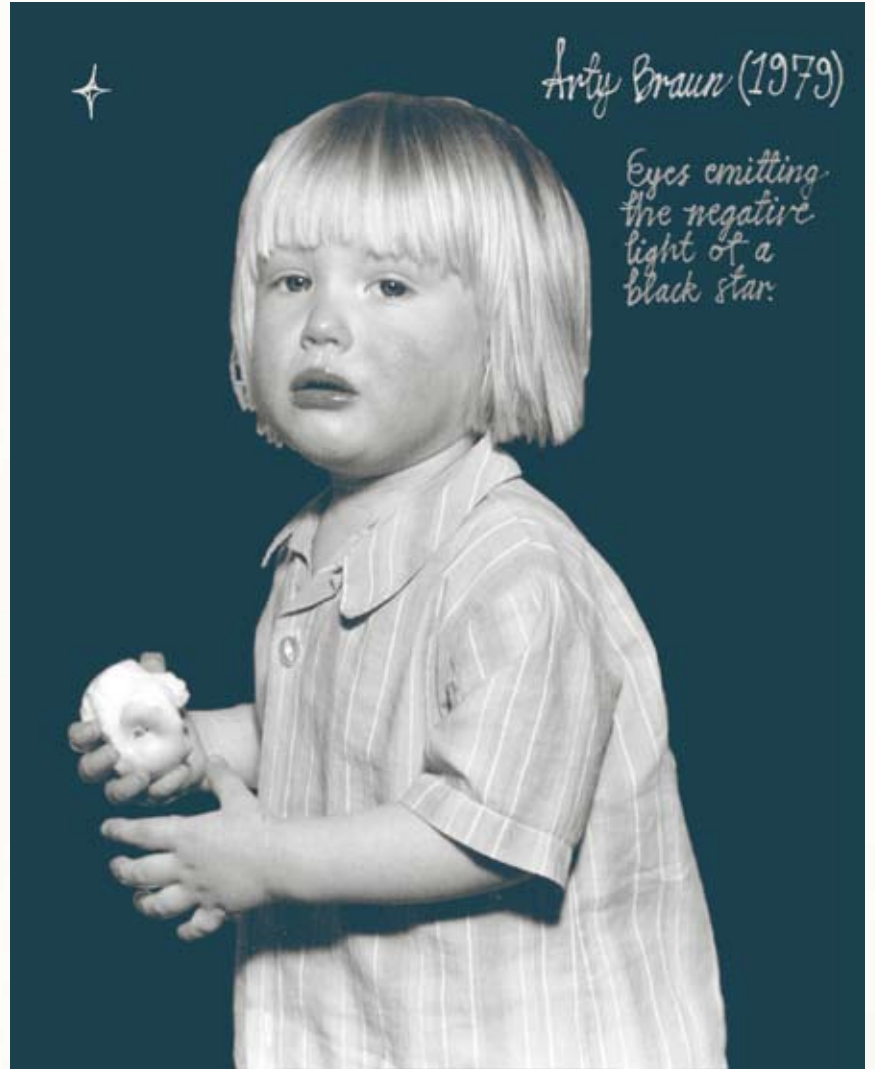
Video ca 20 min





Arty
Braun

EARTHLINGS SUBLIMIZE
CAULERPA TAXIFOLIA



SENT ITEMS

Lidingö, 2003–02–13

MOTIVERING TILL VAL AV UTBILDNING

Konst

År 2000 började jag studera vid Nyckelviksskolans Allmänna linje, för att året efter fortsätta vid samma skolas linje för Trä. Ambitionen var ganska länge att vidareutbilda mig till inredningsarkitekt. Efter hand märkte jag dock, att mina lösningar på skolans olika uppgifter allt som oftast blev »fel«. Jag ska ge ett exempel:

En dag fick vi i uppgift att skapa *Den Vackraste, Den Fulaste, Den Mest Spännande* eller *Den Tristaste Lampan*. Genom lottning bestämdes att jag skulle göra *Den Tristaste Lampan*. Alla de andra tjurarna sprang genast in till maskinparken och började arbeta febrilt. Jag gick till biblioteket och läste en bok i väntan på att Snilleblixten skulle infinna sig... Plötsligt kom den: »*Kinnarps! Kinnarps gör ju världshistoriens tristaste möbler och inredningar.*«

I lärarnas matsal fann jag till min glädje en Kinnarpslampa, som jag bar till klassrummet och kopplade in. Färdig. Självt tyckte jag att jag löst uppgiften på ett briljant sätt. Jag menar, Kinnarps gör ju de tristaste lamporna. Dessutom hade jag ju inte ens bemödat mig att göra en lampa själv. Kan det bli tristare? Min lärare tyckte dock inte att min lösning var lika briljant, som jag tyckte. Han blev istället märkbart frustrerad och sa:

– *Vi sysslar inte med konceptkonst här på Nyckelviksskolan!*

Som parentes kan tilläggas att jag, vid tidpunkten för ovan beskrivna händelse, inte hade stiftat närmare bekantskap med varken Marcel Duchamps eller Dan Wolgers arbete.

Listan kan göras lång med exempel på »felaktigt« lösta uppgifter – inte bara under mina två år på Nyckelviksskolan, utan även tidigare. Det var initialt dessa »fel« som fick mig att inse att jag bara är intresserad av att arbeta med mig själv samt med mina egna regler och problem. Dessutom började jag märka att mitt intresse för inredningsarkitektur fick allt hårdare konkurrens av mitt intresse för konst. Till slut var jag tvungen att erkänna för mig själv vad det var jag helst ville ägna mig åt – konst.

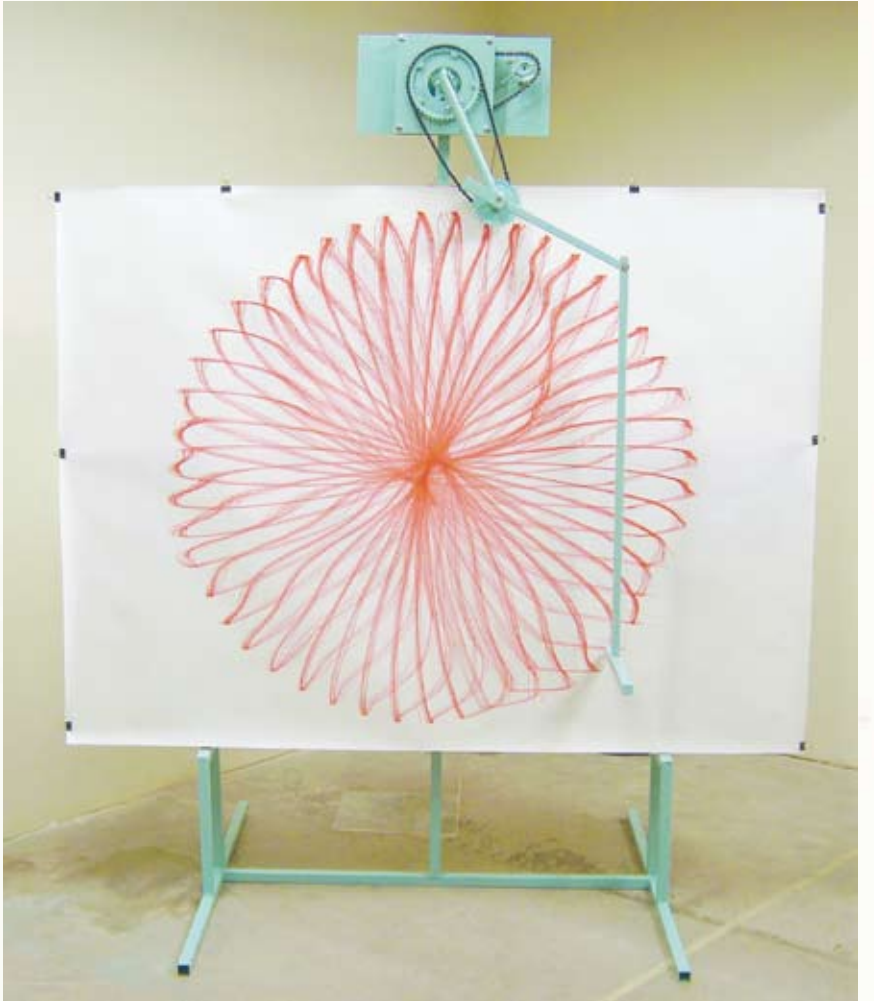
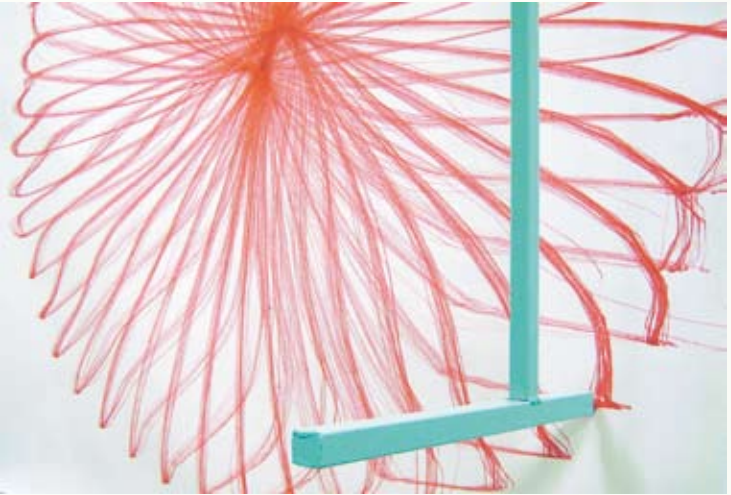
BESKRIVNING AV SÖKANDENS KONSTNÄRSKAP

Snart tre år senare är jag nu studerande på Gerlesborgsskolan i Stockholm. Här har jag, mer ostört, fått arbeta vidare med mina egna sätt att lösa mina egna problem. Problemen som jag försöker lösa är de som uppstår vid kollisionen mellan *Min Värld* och *Den Andra Världen*. I *Min Värld* har jag full kontroll. Där är jag alltings medelpunkt – jag är solen. Jag är rentav Gud. I *Min Värld*...

Det är först när *Min Värld* kommer i kontakt med *Den Andra Världen*, som det känns som om jag tappar kontrollen. *Min Värld* med mina associationer, regler och föreställningar visar sig då vara »fel«. I *Den Andra Världen* är jag inte längre solen runt vilken allting kretsar. I *Den Andra Världen* tillbeds en annan gud. Än så länge.

Vid det här laget har jag hunnit bekanta mig betydligt mer med både Marcel Duchamps och Dan Wolgers arbete. Den sistnämnde tillsammans med Tracey Emin, Catti Brandelius och Tehching Hsieh, är de vars konstnärskap gjort starkast intryck på mig och min egen konst.

♣ Jakob
Ojanen



INGENTING I ARKITEKT I

Martin säger: »Ja... det skulle vara skönt på något sätt att inte göra någonting.«

Han menar att det är bra att göra saker men många gånger är det bättre att låta bli. Samtidigt som vi pratar om att inte göra något går ett par omkring i hans lägenhet. De viftar med måttstockar och planerar hur de ska bygga om.

Video 6:30 min



INGENTING 2 ARKITEKT 2

Leif är tvingad till ingenting, han sitter hela dagarna i en affär där ingen kommer in och det tär på honom.

Varför sitter han där då? Ja, det är för att: »Fan, jag märker att jag kan ju ingenting.« I bakgrunden finns det folk som både gör och vet vad de gör, två glasmästare som byter den krossade rutan och berättar långt intressantare historier.

Video 6:30 min



INGENTING 3 ARKITEKT 3

Daniel berättar om sitt samarbete med NASA, om ett boende som skulle byggas på Mars. Rymden, Marsboendet och astronauten får i filmen en parallell i kärleken, samboförhållandet och människan.

Rymden är vårt allt och det största ingenting. Det blev inget av projektet, men i början var det mycket energi och inspiration i luften...

Video 6:30 min



TJONGA TJONGA

Jag ska, med hjälp av mina arkitekter, göra en pyramid av saker och byggmaterial som folk har slängt. Konstruktionen ska vara stor och bökgig, ingen på utställningen ska ha en större grej. Den ska vara i vägen för alla och den ska inte betyda någonting. Dess namn ska vara »Tjonga Tjonga«. ▲

Installation



{NUG}



MYNDIGHETEN FÖR ÄRENDEHANTERING

Till Lars Mattsson,

Det är ett antal frågor som självfallet väcks med anledning av den aktuella hemsidan och som jag hoppas att du kan ge svar på. Inledningvis så undrar jag varför du har tagit initiativ till hemsidan – jag utgår från att det är du som har tagit detta initiativ – och vilket syfte den tjänar?

Ett antal myndigheter har kontaktats och har blivit ombedda att fylla i ett formulär som sedan skall skickas till den påstådda »Myndigheten för ärendehantering». Jag tror även att påminnelse har skickats ut då svaret har dröjt. Känner du till något om detta, och i sådant fall, vad är bakgrunden till förfrågningarna?

Hälsningar
Erik Nymansson
Departementsråd
Finansdepartementet

MYNDIGHETEN FÖR ÄRENDEHANTERING

Startsida
Nyheter
Om oss
Kontakt
Fakta och lag
Kontor
Om myndigheten

Välkommen till Myndigheten för ärendehantering

Myndigheten för ärendehantering är en kontrollmyndighet som utövar sina funktioner för att verka över hela Sverige för att säkerställa att myndigheter och andra myndigheter som tillhandahåller en långsiktig kontroll för ärendehantering och att dessa ska bli offentliga myndigheter som säkerställer att skattebetalare och ärendehantering får en god service, kompetens och hög kvalitet i sina tjänster. Utöver ärendehantering skapar myndigheten också en utvecklad ärendehantering, en omfattande process för myndigheten för ärendehantering fungerar som en kompetenscentrum för myndigheter och ärendehanteringssystem.

MYNDIGHETEN FÖR ÄRENDEHANTERING
Postboks väg 13
12547 Enslöde

Artiklar:
05.11.14 [Införskottsanslag för försäkrings- och läkemedelskostnader](#)
05.11.14 [Svaret på parlamentariska och politiska frågor](#)
05.11.14 [En myndighet motståndare till riksdagen](#)
17.10.14 [Cybertryck 2.0](#)

ELEKTRONISK ÄRENDEHANTERING

Skicka in
För att du snabbt får ett svar på din ärendehantering kan du skicka in din ärendehantering elektroniskt.

Läs mer här >>>

Statistik
För att du ska kunna följa upp din ärendehantering i Sverige kan du se statistik och rapporter.

Läs mer här >>>

Markus
Öhörn 9

JAG VILL BLI TAGEN PÅ ALLVAR /
HAMSTER? VI HAR KANIN

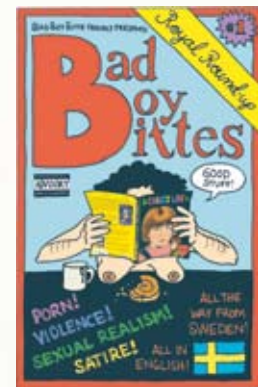
DVD 6,5 / 10 min



**BITTES BÄSTA / BAD BOY BITTES
 ROYAL ROUND-UP**

Serien – den idealiska uttrycksformen för maximal konstnärlig frihet. Serien ger upphovsmannen total kontroll över människor, ting, miljö, ljus, ljud och fysikens lagar och är ändå extremt billig att arbeta med och kräver ett minimum av kommunikation med yttrevärlden. Många som vill skildra traumatiska upplevelser väljer seriemediet därför att det som inte kan sägas med ord ofta är lättare att beskriva med bilder.

Upplevelserna blir mer allmängiltiga när de tecknas istället för att filmas eller fotograferas, eftersom vi lättare identifierar oss med ett stiliserat ansikte än med ett fotografi av en specifik person. Det vita utrymmet mellan rutorna stimulerar läsarens fantasi och dessutom, som någon klok person en gång sa: »Pictures in sequence gives pleasure«. 👑



Aida *
Cheharehgosha

Mina tvångstankar, drömmar, minnen, mardrömmar och fantasier har så länge som jag minns styrt mig och mitt leverne. Tvångstankarna som dagligen stör mig har fått mig att till slut påbörja denna konfrontation.

Jag har önskat att döda. Jag har önskat att folk ska dö och jag har önskat att inte förlora. Känslorna jag har kretsar runt de som alltid står mig allra närmast.

Videoverken blandar alla känslorna och gör dem till en massa. Precis som alltid. *



Åsa Elieson arbetar inte. Nej, arbetar gör hon inte. Hon drömmer. Hon drömmer sig bort till förgångna tider, främmande länder, byar och städer. Reser i krigshistorien, religionshistorien, vetenskapens och arbetets historia. Genom litteraturens och konsekvensernas historia, via det förgångna i allmänhet – nuet och det kommande – in i så många skrymslen och vrår av det egna medvetna och omedvetna hon kommer åt. Hon vandrar av och an, bort och åter, över det pussel hon med barnslig tilltro hoppas skönja bilden av.

Ömsom smyger hon så tyst hon kan efter en mystisk man. Ömsom försöker hon påkalla hans uppmärksamhet för att utkräva svar, varpå hon stannar upp, tar sig för pannan och undrar om det alls är rätt man att följa? Om han alls har med pusslet hon lägger att göra?

Så återvänder hon tillslut för att bringa tillräcklig ordning i sitt material för att presentera det i utställningsform och därigenom ställa frågan till besökaren: *»Känner du också igen något av det här?»*

Jag antar att detta iordningställande av material kan kallas arbete. I sådan mån kan Åsa Elieson sägas arbeta i bl.a. Stockholm, där hon f.ö. också är bosatt. *



SCENEN, CELLEN, KVÄLLEN: SKEPPSBAR

Allt är njutning i denna lokal; indolens, solvens och vi befinner oss långt borta från morgondagens krav.

This is the rythm of the night.

En åldring träder in i rummet. Fotbeklädnad förnuftig och förlegad. Blus och byst antediluvianska. Huden multnande.

Så stapplar hon fram till dansgolvet och ännar det erfaret. Hon dansar frenetiskt, som om varje steg förde hennelängre från all slutgiltig stillhet. Parketten avfolkas. Hon dansar och vi blir hänfödda – hänfödda men samtidigt ängsliga. Oron består inte i genstridiga lårbenshalsar och gikt utan andra former av farhågor:

– *Ni låter tiden förfaras, som om ni hade obegränsad tillgång till den, dock kan just den dag som är idag mycket väl vara er sista levnadsdag.*

Hon torde närma sig de nittio. Hon tillhör dem som snart inte längre är i behov av något namn men vi känner hennes namn och vi har råkat henne förut: *Gatubeda.*

Du tuggar gatans tungomål. Din livslystnad håller utvecklingens obönhörlighet på avstånd. Du närmar dig girigt och gistet alla nymodiga förefintligheter. Du gör dig delaktig i allt vad andas ungdom. Du dansar breakdance. Du är överallt. Du är den första och du är den sista. Du är förbannat väl medveten om att allt handlar om att inte förverka vad som benämns det mänskliga äventyret.

Är det icke alltför sent att verkligen börja leva först då livet nalkas sitt slut?

Hon lämnar lokalen efter två flyhänta danser och vi tänker ett ynka ögonblick på åldrandets fullkomliga likgiltighet inför ungdom, skönhet och samhällig rang. Därefter tänker vi än en kortare stund på att tidens tand tuggar oss även under dessa nattens ystra timmar och att det tillkommer envar att hitta sin himmel.

Tillbaka till dryckenskap och dekadans.

This is the rythm of the night.

*Lili von Wallenstein,
Förläggare, Bokbål Förlag*

**Ulrika
Gomm** ❀

TRUE LOVE AND EVERYTHING'S
GONNA BE ALRIGHT

*Oh baby, things gonna be alright (2x)
If I go today, baby, well, I will tomorrow night.
Love me, love me, baby, love me for myself
Don't get you, baby, I don't want nobody else
Oh, things gonna be alright
If I go today, baby, well I will tomorrow night.*

Original text: »Things gonna be alright«
Magic Sam (1957) ❀



KONTAKT & INFO

Åsa Eliason
asa.elieson@konstfack.se

Tina Nykvist
tina.nykvist@konstfack.se

Jakob Ojanen
jakob.ojanen@konstfack.se

Tobias Törnquist
tobias.t@spray.se

Markus Öhrn
markusohrn@hotmail.com

Lars Mattsson
lars.mattsson@konstfack.se

TJ Spastian
spastian@post.com

Ulrika Gomm
ulrikagomm@hotmail.com

Paula Urbano
paula.urbano@gmail.com

Oscar Guermouche
oscar.guermouche@konstfack.se

Bitte Andersson
bitte.andersson@gmail.com
www.badboybitte.com

Aida Chehrehgosha
aidafotograf@bredband.net
www.aidafotograf.se

Magdalena Dziurlikowska
magdalena.dziurlikowska@konstfack.se
www.magdalena.vima.se



Grafisk form: Malin Emdin och Karin Rönmark
Tryck: Åbergs Tryckeri
Satt i Gill Sans & Baskerville

